

197. Poliska



198. Lek Som lektes i A.G:s barndom.



Text: Udden han är kvecker		Udden är en drummel
tra la - - - -		tra la - - - -
han älskar bara flecker	eller	han älskar bara gummor
tra la - - - -		tra la - - - -

Melodien och leken är allmänna. De 8 sista takterna förekommer i den bekanta Gustafs skål.

199 Visa efter brodern



Text: Å ligger du här du horefulla Gnet
 så plåtarna tre
 å dä' ska du få se - - tra la - la -

Jfr. O.A:s uppt. nr 89.

200. Visa

Till O.A:s uppt. nr 94 (Klippingshandskar jag dig giver) meddelade A.G. följande:

En ryss friade till en finska, som inte ville ha honom.

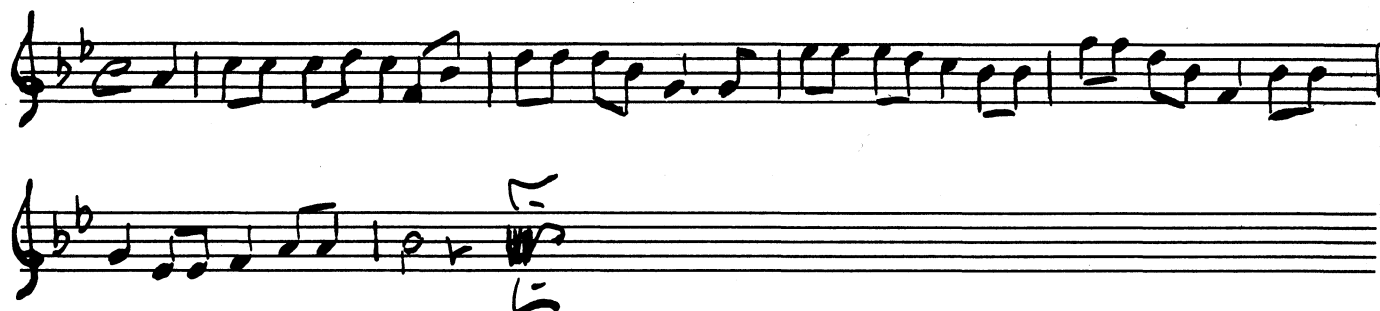
Då sjöng ryssen följande:

Vi ska ej uti Ryssland svälta
 ej heller lida utav kölden harm.
 Björnskinnsfällar och luden myssa
 de skola värma upp din blida barm.

Jfr. Sv.L. Dal. 305.

Detta är 2:ra strofen i "Wackra Jomfru, lilla Wänsko"
 tryckt i Västerås MDCCLX.

Se Dencker Melodien till Klippingshandskar.

201. Visa

Sista reprisen i en visa från Närke.
1:a " kunde A.G. ej komma ihåg.

Följande datum står antecknat: 15.7.1945. Efter detta datum har jag inte upptecknat några låtar efter A.G., endast kompletterat och rättat förut upptecknade.

202. Visa

(fragment)



Text: Tre finnar de seglade från en ö
från Jute till Järva.
De tänkte att förvärva sig en Gotlands fästemo,
men ni ska se, vad finnarna fick ärva:
För här junta, skunta marijuntus - - - -
Den sista raden ska vara finska.

Se Bonlesson I sid. 330. Finnqubbens fiere
" I sid. 274.

L Å T A R

upptecknade efter Axel Axelsson, Östtorp, Husby, Råby,
den 4 - 7 juli 1938.

Det är sannerligen inte vanligt, att en musikaliskt intresserad människa kan ha ett så fenomenalt minne för gamla melodier som Axel Axelsson. Olof Andersson upptecknade efter Axelsson på sin uppteckningsfärd för Södermanlands Spelmansförbund år 1936, 54 st melodier. Och dock erinrade sig Axelsson vid det besök jag gjorde hos honom ovanstående dagar följande här meddelade 50 + 39 melodier. De flesta har han efter sin fader. Det är enastående att kunna ha så många låtar i minnet, när man som Axelsson inte kan spela en ton utan får tralla alla melodier.

Följande melodier är nog till stor del förut kända genom andra spelmän. En del är ju också varianter efter andra förut kända Södermanlandsmelodier. Det har emellertid roat mig att teckna upp dem som bevis på Axelssons intresse och rent ovanliga minne för folkmusik.

Katrineholm 10.7.1938.

Gustaf Wetter.

203. Polka *Komp av Axel Axelsson*

Musical score for Polka, Op. 203 by Axel Axelsson. The score consists of five staves of music in 3/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

204. Kadrilj *efter fadern*

Musical score for Kadrilj, Op. 204. The score consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Första repr. är en känd skånsk kadrilj.

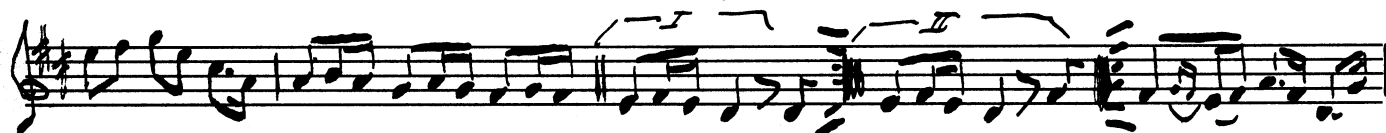
205. Visa diktad av Axel Axelsson



Visa diktad av Axel Axelsson till Spelmansförbundets årsmöte i Flen 1937.

Text: Nu alla Sörmlands spelmän ja de har samlats hit,
och det har skett av Hultström, och så utav hans svit.
De hälsar oss välkomna båd' stora och så små,
båd' gamla och så unga blott att de här kan stå.
Visan, som har 6 verser, bifogas i original.

206. Polska komposition av Axel Axelsson
4.7.1938.



207. Polska efter fadern

Musical score for 'Polska efter fadern'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and ornaments. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

208. Vals efter fadern

Musical score for 'Vals efter fadern'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and ornaments. The fourth and fifth staves conclude the piece with a final cadence.

Musical notation for the final cadence of the waltz, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a final chord and a double bar line.

Valsen är från Årdala och allmänt känd.

1:sta reprisn har 15 takter.

En takt är bortglömd mellan 7:e och 8:de takterna.

Sista reprisn har 17 takter. Takt nr 16 är överflödig.

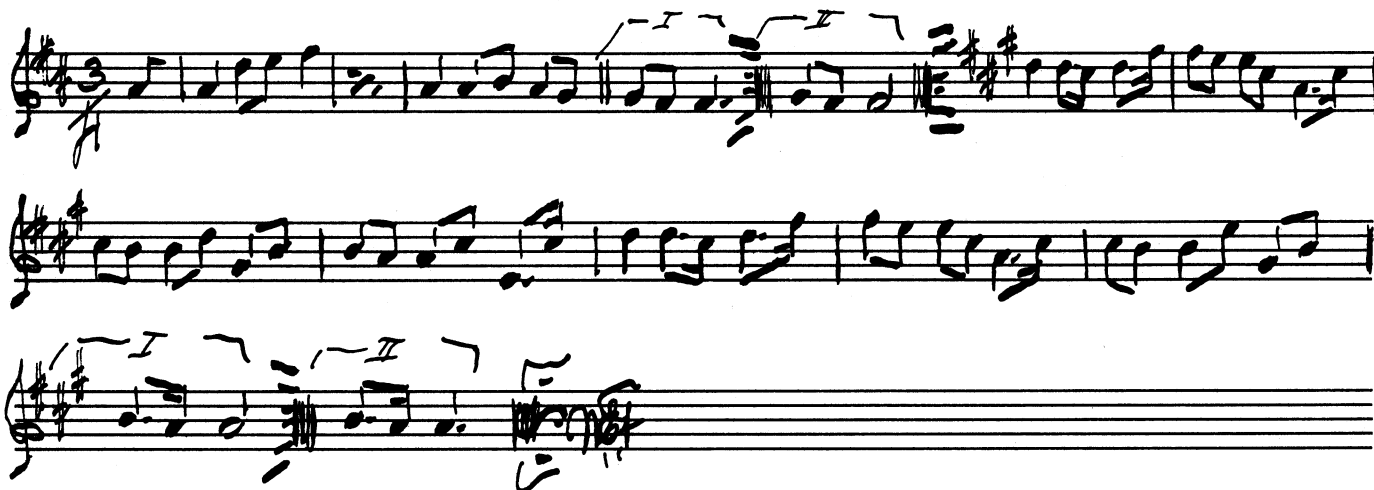
209. Poliska *efter fadern*



Låten är enligt Axelsson från Lids socken.
Denna och dylika polskor av hambo- eller mazurkatyp kallade Axelsson
(oriktigt) för polketter.

Låten kallades för Lundblads polska.
Denne var snickare i Lids socken.

210. Hambo-polkett *efter fadern*



211. Polska (polkettē) efter fadern



Till polskan sjöngs följande text:

"Tjo flicka lilla mitt på, troheten finns i byxorna på mej,
för om jag skulle ta dej mitt på, så ligger du se'n blott och runkar".

212. Polska efter fadern

Jfr. Sv. L. Dal. 886.

213. Polska efter fadern

En förnämlig polska, som fadern spelade i denna tonart,
de två första takterna i 3:je och 4:de läget.

214. Polska efter fadern

215. Polka efter fadern



Som lärt den av en dalmas.

216. Vals efter fadern

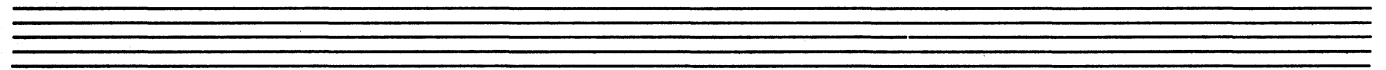
Som uppgav den vara från Skåne.

Överflödiga takter förekommer ofta, när Axelsson trallade valsen.

I 1:sta och 2:ra repr. är takt 16 överflödig.

Sista reprisen har 15 takter.

217. Polska öfver fadern



218. Polska



Spelad av en dalmas vid namn Nyberg i tjänst hos Axelsson.
Låten verkar ej gammal och är av mazurketyp.

219. Polska efter fadern

Musical score for piece 219, 'Polska efter fadern'. The score is written on four staves. The first staff contains the melody, and the second and third staves contain the accompaniment. The fourth staff shows a continuation of the accompaniment with some corrections.

220. Polska efter fadern

Musical score for piece 220, 'Polska efter fadern'. The score is written on four staves. The first staff contains the melody, and the second, third, and fourth staves contain the accompaniment.

Sista reprisen är nästan lika med Olof Anderssons uppteckning efter
Axel Axelsson nr 495.
Sv.L. Närke 72.

221. Pol ska efter Albert Ceder, Sättersta



222. Pol ska efter fadern



Jfr. O.A:s uppteckning nr 494, vilken version enligt Axelsson lär vara efter Glaböln.
Melker Andersson spelade enligt Axelsson på följande sätt.
Leipziger polskan.

223. Polska efter fadern

Denna polska spelade Melker Andersson mycket ofta och med förkärlek.
 Varken Axel Axelsson eller sonen Gösta kunde riktigt påminna sig,
 hur gubben spelade 2:ra reprisen.
 Uppteckningen är efter Axel Axelssons försjungning.
 Jfr. O.A:s uppteckning efter Syrén 678 och Viktor Johansson 580.

224. Polska efter Geder

225. Polka efter Vålberg

Efter en blind spelman Vålberg, Nyköping, som spelade låten på flöjt.
Låten är medtagen för att den har en viss karaktär av att ha används
som kadrilj.

226. Polska efter Feder

Låten verkar mazurka av yngre datum.

227. Polka efter fader

Musical score for Polka 227, 'efter fader'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff shows a more complex, possibly figured bass or ornamented ending.

228. Polka efter fadern

Musical score for Polka 228, 'efter fadern'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first three staves contain the main melody, and the fourth staff shows a more complex, possibly figured bass or ornamented ending.

Melker Andersson spelade låten i D-dur (en ton lägre)
efter Axelssons utsago.

229. Polka efter fadern



Den verkar kadrilj och är därför medtagen.

230. Polska



Från Selaön, spelad av en skogvaktare vid Täckhammar, som nu lever.
Axelsson kom ej ihåg namnet.
Polskan verkar mazurka av yngre datum.

231. Visa från Ripsta

Andte



Sjungen av Lill-Karl-Jon, målare och dräng vid Tuneberga, Runtuna.

Text: Nu är jag gammal och till åren kommen att jag min släkt mände vara lik.

Min gamle farfar i galgen hängde och far min hade där ock en spik tra la la

Min gamle farfar i galgen hängde, och far min hade där ock en spik.

232. Visa från Runtuna



Sjungen av en avsatt präst, vid namn Karlsson. Blev sedermera stenarbetare och söp sig alltid full vid sina besök i Nyköping.

Text: För bonden det är en förbannader kropp, han motar sina tjänare så bittida opp.

Först piskar han sin kvinna, så knullar han sin hynda för dinglar och dinglar och voj, voj, voj.

233. Vals efter fadern

Musical score for '233. Vals efter fadern'. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are the bass clef. The fourth and fifth staves are the treble clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Som ofta spelade den.
Valsen är allmänt känd. 2:ra reprisen har 15 takter.

234. Vals från Lids socken

Musical score for '234. Vals från Lids socken'. The score is written on four staves. The first staff is the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are the bass clef. The fourth staff is the treble clef. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and ends with a double bar line and a repeat sign.

Spelad omkring år 1880 av en Gustaf Lundberg,
som sedan emigrerade till U.S.A.

235. Karl XII:s vals

The musical score for 'Karl XII:s vals' consists of four staves. The first staff is the treble clef melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the bass clef accompaniment. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, with the fourth staff ending in a double bar line and a final cadence.

Spelad av smeden Johansson, Östtorp, Husby, som lär ha yttrat,
att denna vals var den enda, som Karl XII gillade.

Den första valseu trycktes i "Musikaliskt Tidsfördrif"
år 1796 av Olof Åhlström / 1756 -1835 / G.W. 1975

236. Polska efter fadern

The musical score for 'Polska efter fadern' consists of three staves. The first staff is the treble clef melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the bass clef accompaniment, with the third staff ending in a double bar line and a final cadence.

Polskan spelades också av Målar-Olle i Kappsta.
Död 1935?

237. Vals efter fadern

Valsen hade även en 2:ra repris, som Axelsson ej kom ihåg.

238. Vals efter fadern

Text: Har du sett min gumma, hur rarare hon är?
 Aldrig trumpen och aldrig hon svär.
 2:ra reprisen har en överflödig takt.

239. Poliska efter fadern



Melodien allmänt bekant men ej de vackra orden.

Text: 1) Och ful är du, när du går till din vän

" " " " " " kommer igen, och du är ful.

/: Ful är du, vacker vill du va' :/ja du är ful.

2) För när som jag rider, rider jag min mähr,

och när som jag knullar, står det som ett kärr i fitta.

Hej hoppsan, håll i å dra, hej hoppsan, håll i å dra i tasken.

240. Poliska efter fadern

241. Vals efter fadern

Som lärt den av en spelman Kjellberg från Bogsta, död sedan länge.
3:je reprisen har 6 takter.

242. Vals

Den s.k. skräddarvisan, sjungen av Vilhelmina Karlsson, Sköndal, under Östtorp.
Text: Som du minns så var det det du som sydde rocken åt mig.
Den rocken han var för liten det säge' jag Dig.
Jag var aldrig i stånd få dit'en så den vart aldrig sliten,
så den rocken han har då aldrig då räntat sig för mig.
Valsen är en bekant melodi från Dalarne. Jfr. Sv.L. Dal. 284.

243. Vals etter fadern

Handwritten musical score for piece 243, 'Vals etter fadern'. The score is written on five staves. The first staff contains the title and key signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata.

244. Vals etter fadern

Handwritten musical score for piece 244, 'Vals etter fadern'. The score is written on six staves. The first staff contains the title and key signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. The third and fourth staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth and sixth staves conclude the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata.

245. Polka efter fadern



Orden sjöngs av en smed Pettersson på Snesta, Spelviks socken.
 Text: Lafs Kalle har en tolvtums kuk tjo falleri å tjo fallerej.
 Den sätter han i Vass-Britas mus tjo foderi de ralla.
 Första reprisen spelades troligen en oktav högre.

246. Polka från Bogsta

Axelsson lärde sig den, när han var 5 år gammal.